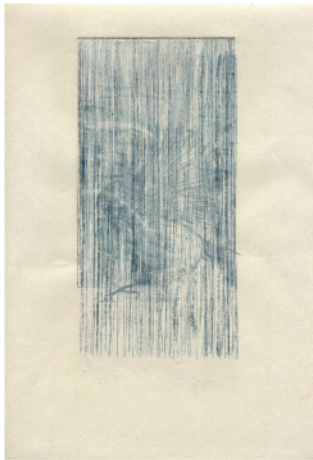


# 「水のかたち」神崎智子・謄写版版画展

2019年2月5日(火)～2月28日(木) 12:30-18:30 日・月・第3土曜日定休



“The outside of window 6”  
240×335mm 謄写版・和紙 2010



“noise”  
364×257mm 謄写版・和紙 2017



DM イメージ作品 “Octopus arabesque”  
297×210mm 謄写版・和紙 2017



神崎智子 個展「水のかたち」  
2019年2月5日(火)-2月28日(木)

ウィリアムモリス 珈琲&ギャラリー

ウィリアムモリス 珈琲&ギャラリー

〒150-0002 東京都渋谷区渋谷1-6-4 The Neat 青山2F  
TEL: 03-5466-3717

「水」は多くのアーティストが選び表現するためのモチーフでもあります。私もその一人であり、この展覧会には水の表現を取り入れた作品を多く展示します。

在廊予定日

□水曜・土曜(16日除く)・最終日14時頃～17時頃まで予定しています。

また、会場の都合により、お花などはご遠慮させていただきます。

作家プロフィール:

2006年、京都精華大学芸術学部版画専攻を卒業後、本格的に創作活動を開始。謄写版を用いた版画制作をメインに、国内外で作品を発表している。2013年、和歌山県立近代美術館「謄写版の冒険」への出品他、グループ展への参加多数。「技術ピックアップ講座 謄写版」(2015年、町田市立国際版画美術館)講師を務めるなどワークショップを各地で開催。東京在住

2005「日韓大学版画交流展」@ホインク大学/韓国

2007「もうひとつの鏡展」@京都市国際交流会館/京都 2008「ボタニカルニューボーンアートエキシビジョン招待作家展」@旧覚兵家住宅米蔵(登録文化財)/大阪泉佐野 2009「2009, ASIA & RICE 展」@韓国 sori(音)文化の殿堂 メインホール/韓国、全州)

2010「AP Selection || 展」@ART POINT/東京銀座

2011 個展「あかよろしあかよろしみよしの」@epokhe café/京都洛北 2013「謄写版の冒険」@和歌山県立近代美術館/和歌山 2015「坂田峰夫×根本佳奈×神崎智子3人展「Colors」」@ノンフィニート/東京曙橋 2015「Mimeographer」

@GALLERY SPEAK FOR/東京代官山 2016「新・ガリ版の表現展」@ガリ版伝承館/滋賀近江八幡 第1回TKO国際ミニプリント展(東京→京都→大阪)入選

2017「ガリ版の現代表現展」@ART FORUM JARFO/京都

2017-18「版は異なるもの味なもの展」@The Artcomplex Center of Tokyo/東京

2018 個展「描く版画」@B-gallery/東京

## ウィリアムモリス 珈琲&ギャラリー

